

Carine Figueras





« Sur une fine soie transparente, des traces colorées scintillent, ondulent et frémissent au moindre souffle d'air.

Dans ses installations légères et poétiques, l'artiste Carine Figueras offre l'expérience d'un monde sensoriel parallèle, en contraste avec l'actualité stressante.

Son travail est motivé par des valeurs simples et une croyance en un avenir optimiste. »

[Biennale de Lyon 2022, programme Résonance](#)

Website : carinefigueras.com



Venezia - Ô Serenissime

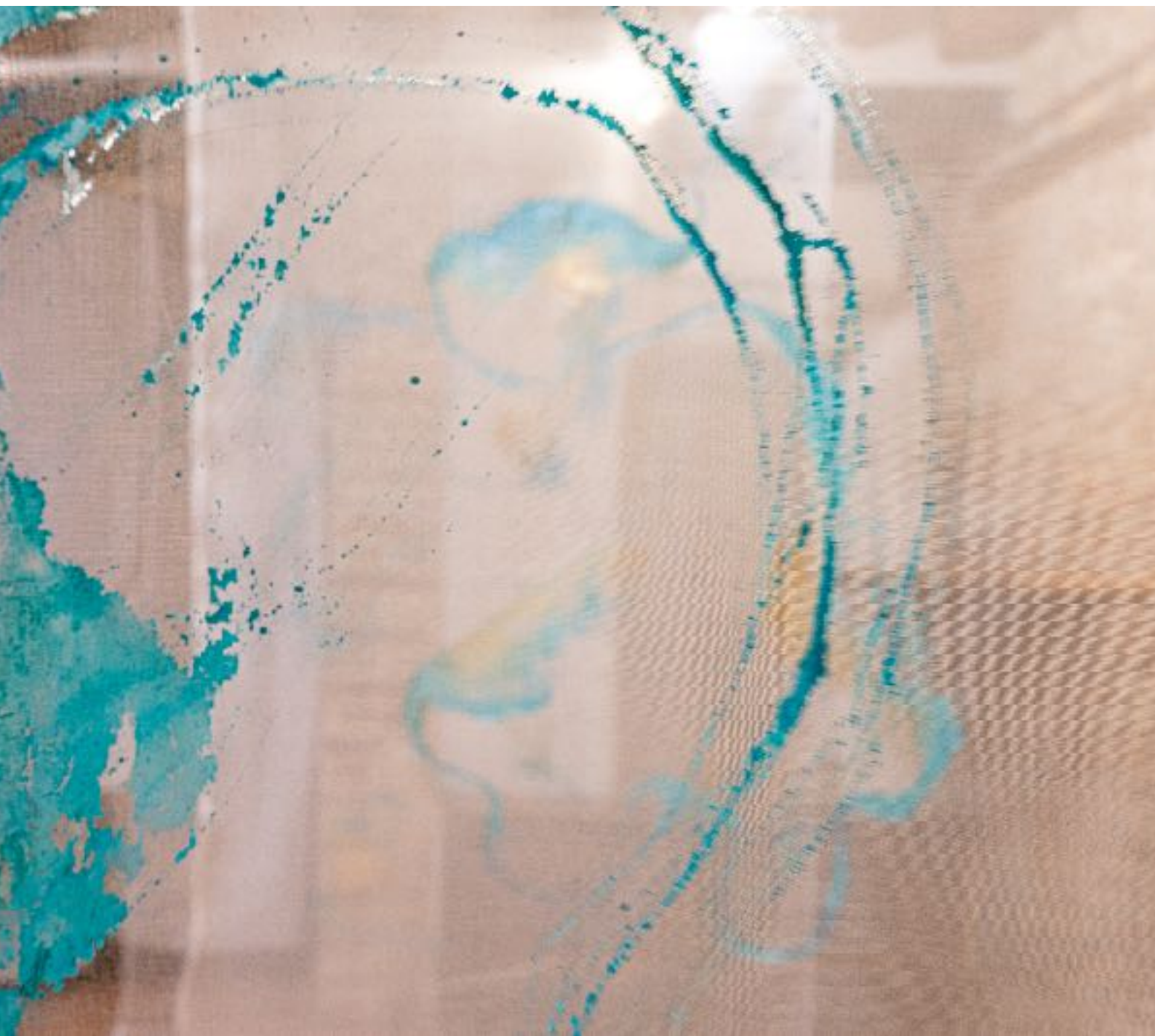
2024

La Storta Exhibition Place, Ghetto Vecchio, Venise, Italie.

Dans un immeuble du vieux Ghetto de Venise, les briques de l'ancienne fonderie portent 500 ans d'histoires, en succession des hautes marées qui depuis toujours submergent Venise et se retirent.

L'exposition solo a eu lieu en Janvier 2024. Elle a été préparé en 2023 par un séjour sur l'île de Murano. Elle présentait un ensemble de trois peintures sur crêpeline de soie, réalisées avec des pigments naturels évoquant la lagune, de photographies noir et blanc et d'un mini-livre photo titré « Phantom Venice » à propos du sur-tourisme.

En Aout 2023, l'Unesco avait préconisé de porter le site de Venise sur la liste des patrimoines en danger. L'objet de l'exposition est d'interroger sur la fragilité de Venise, de mettre en avant sa beauté, de questionner la surpopulation touristique ainsi que le choix de contrer la nature par la mise en place d'un système de régulation des marées. Pour ce travail, le choix de Venise comme symbole de l'Anthropocène semblait évident : cité bâtie sur, avec et en dépit de l'eau, fragile et résiliante.





Another world

2023

Journées européennes du patrimoine à la Cité des Halles, Lyon

Une installation composée d'une série de peintures sur crêpeline de soie, suspendues sur de fines baguettes. Les peintures sont visibles indifféremment des deux côtés. Le tissu étant extrêmement léger, elles bougent au moindre mouvement d'air, tel que le déplacement d'une personne à proximité. Le projet est de créer un espace idéal, et de travailler sur la désorientation et la sensation de pénétrer un monde parallèle. Les dimensions des peintures varient entre 1,50 m et 2,50 m . Ce travail est venu de la sensation de flottement et mouvement maritime ressenti lors de migration ou de déplacement entre deux pays.

Ce travail, qui s'articule également autour de photographies noir et blanc et de notes manuscrites, est toujours en cours, avec des projets collaboratifs tels que des performances et la réalisation d'une ambiance sonore de bruits naturels, inspirée des travaux de field recording de Soundwalk collective et Chris Watson.

Lien Youtube , collaboration dansée : [2023 Another world](#)





Satyagraha moon

2023

Journées Européennes du Patrimoine, Cité des Halles, Lyon.

En référence à la nuit, aux étoiles, à la lueur de la lune et aux ghazals, poèmes d'amour prisés en Inde au XVIIIe et XIXe siècle.

Le projet initié en Inde par un stage à Nila House à Jaipur, se poursuit actuellement en collaboration avec Maison Teintée, atelier de teintures végétales à façon, Lyon. Il se compose de panneaux de textiles achetés en Inde : coton Khadi et lin tissés main, teints à l'indigo naturel avec différentes techniques de réserves, et de photographies noir et blanc.



Flight of the Silk Worm

2022

Programme Résonance de la 16e biennale d'art contemporain de Lyon « Manifesto of Fragility »

Dans une installation composée de quatre peintures sur soie, des performances semi-improvisées de danse et saxophone contemporains. Ce travail a été présenté dans le cadre du programme « résonance » de la biennale de Lyon en septembre-octobre 2022. Les performances sont issues d'un projet en trio mené depuis 2020 par Carine Figueras, Ayami Inokawa pour le saxophone et Héloïse Larue pour la danse.

L'exposition, ainsi que les performances, font référence à l'Anthropocène -le ver à soie domestiqué depuis 4800 ans ne peut plus voler-, à l'histoire de la soie de la Chine à Lyon, au rêve du papillon de Zhuangzi . Les thèmes abordés sont le rêve, l'impermanence, la perception.



Summer

2022

Café du Musée d'Art Contemporain de Lyon

Exposition de trois peintures sur mousseline de soie au Café du Musée d'Art Contemporain de Lyon pendant l'été 2022. Les panneaux mesurent 3m par 1,40m. La soie provient de la maison Combiere de Lyon, la peinture est réalisée d'un seul geste avec des pigments naturels.

Face au Parc de la Tête d'or lors d'un été particulièrement chaud, l'ensemble apporte une impression de fraîcheur.



After Origin

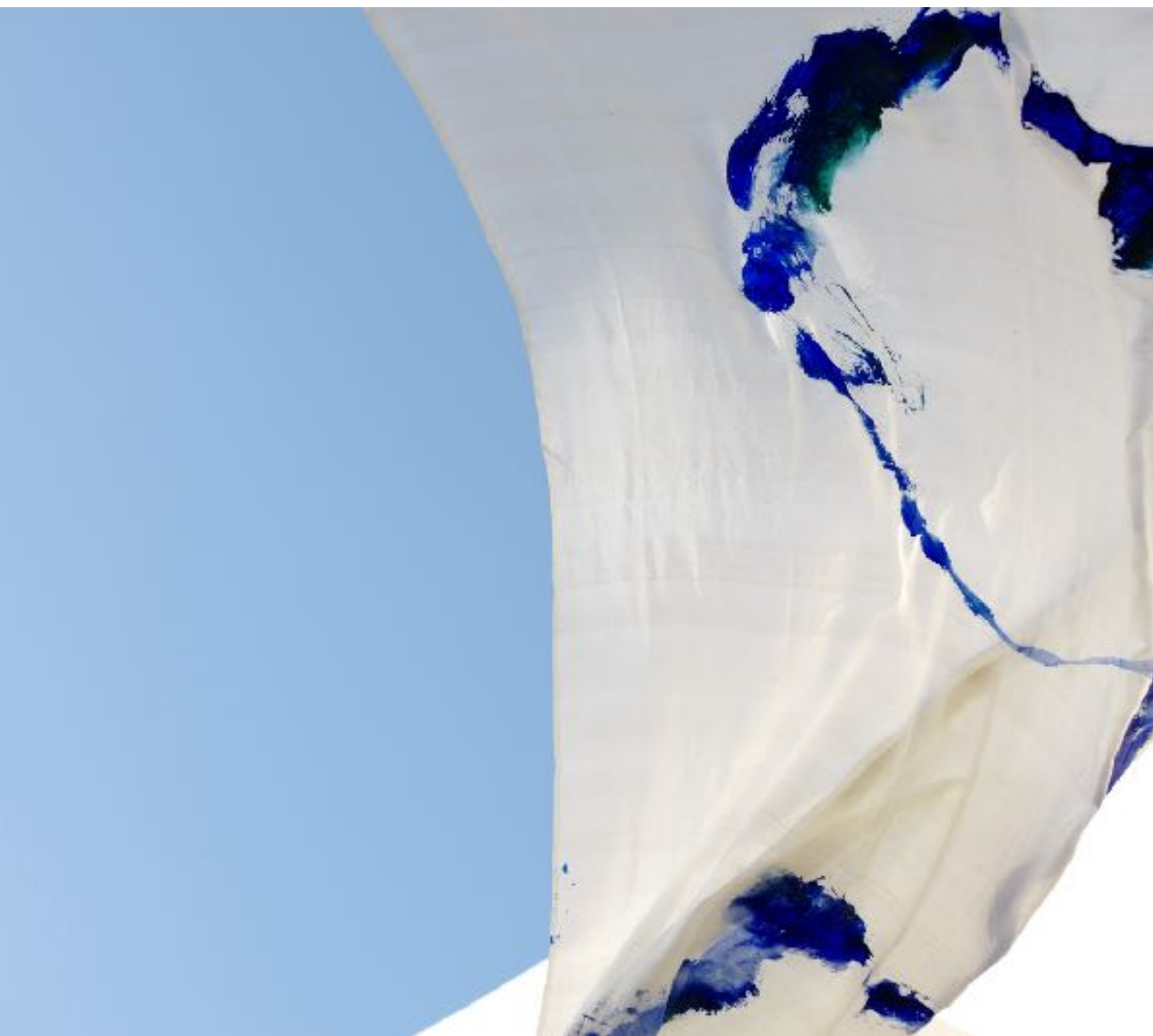
2021 - 2022

Galerie d'art Round Them Oranges à Jaipur, près du Palais des vents

Installation dans le patio intérieur du bâtiment des années 1850. Trois peintures réalisées sur de la soie « Mulberry », tissée main, achetée à Jaipur, dont la brillance et le coloris ivoire rappellent le stucco du lieu, typique du Rajasthan.

Les pigments choisis, outremer et poudre d'émeraude, font écho aux fresques d'origine. Par ailleurs, le rez-de-chaussée du bâtiment est occupé par des joailliers travaillant les émeraudes, le bâtiment étant situé sur Johari bazar road, la rue des joailliers.

Ce travail a été réalisé et présenté dans le cadre de l'exposition collective After Origin montée par Anubhav Syal pour la galerie Round Them Oranges.



Le vol du ver à soie

2021

Galerie Alcove, Lyon

Exposition personnelle à la galerie Alcove à Lyon en septembre 2021.

Performances semi-improvisées de saxophone et de danse parmi le public par Ayami Inokawa et Héloïse Larue.



Leveza

2021

Museu da Luz, Portugal

Exposition personnelle au Museu da Luz au Portugal à l'été 2021.

Installation de huit peintures sur tissus dans la salle blanche du musée dédiée aux expositions temporaires, avec une diffusion sonore de bruits d'eau et d'oiseaux réalisée par le Musée, ainsi qu'un ventilateur mettant légèrement les tissus en mouvement. Chaque peinture mesure 3 m par 1,40 m et est réalisée d'un geste avec des pigments naturels, pour la plupart trouvés sur place et utilisés dans le village. Le musée a reçu plusieurs prix d'architecture et a été présenté à la biennale d'architecture de Venise de 2021. La dimension de la salle, 4 m de hauteur par 8 m de côté, donnait à l'ensemble un sentiment d'élévation.

Ce projet fait suite à une résidence d'artiste dans le village en 2018.



Cour des loges

2021

Résidence d'artiste et exposition à la Cour des loges à Lyon

Résidence d'artiste et exposition personnelle à la Cour des Loges, inscrit au patrimoine de l'Unesco.

Les travaux réalisés sur place s'inspirent du site de Lyon, du Rhône et de la Saône en crue cet été là, de l'histoire de Lyon.

Pendant la résidence d'un mois, l'atelier était ouvert au public. Lors du vernissage final, deux ensemble de peintures ainsi que des notes et photographies étaient présentées dans les deux salles de l'atelier. Une peinture était installée dans la cour classée et s'envolait dans le vent.



Cocon

2020

Fort Saint Laurent, Lyon

Exposition collective à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine au Fort Saint Laurent, Patrimoine du 19e siècle à Lyon.

Installation de peintures sur tissus présentées serrées à la manière d'un labyrinthe, avec deux ventilateurs et une odeur de cannelle. Le projet faisait appel aux sensations tactiles et olfactives.

Les tissus de 3 m de hauteur en coton et soies différentes avaient été achetés au marché local, et les peintures réalisées sur place au cours d'une résidence de trois mois.

Photographie : Lionel Rault





Waiting for the rain

2019

Tifa Working Studio, Pune, India

Installation de 19 peintures sur mousseline de coton « mul-mul », mues par deux ventilateurs avec diffusion du bruit de la pluie.

L'exposition collective de douze artistes a été ouverte au public à la fin de la saison sèche, en attente des pluies de mousson.

Le projet a été réalisé pendant la résidence. Il se réfère au paon annonciateur de pluie par les formes et couleurs employées, et tend à un sentiment de bien-être par l'emploi du coton léger utilisé en Inde pour envelopper les nouveaux nés.



